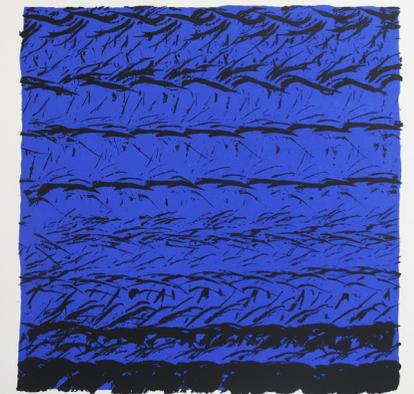


Le collège Louise Michel accueille jusqu'au 1^{er} mars une nouvelle exposition en collaboration avec l'artothèque d'Andrézieux Bouthéon et le Réseau Expo sur le thème de la nature et des végétaux . Les œuvres présentées sont des sérigraphies réalisées par trois artistes différents.



Né en 1977 à Saint-Étienne, Julien Morel est petit fils de mineur. Il se définit comme un « activiste praticien ». Il interroge la notion de patrimoine à travers des œuvres portant sur les utopies et les paysages industriels. Sur un plan d'architecte, Julien Morel réalise une sérigraphie composée de lignes. Dans cet entrelacs indistinct et organique, on distingue les contours d'une végétation qui aurait repris ces droits sur les lieux qu'elle laisse entrevoir.



Née en 1949, Marie-José Morgat-Petit est une artiste résolument abstraite. La nature est son thème de prédilection. Elle joue avec la matière à travers des effets d'empâtements et de coulures, des jeux de transparences et des plissements. Elle utilise dans ces trois œuvres des successions de graphies inscrites dans des tracés horizontaux, suggérant des portées musicales ou encore des herbes ondoyant sous la brise.

Artiste diplômée de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de celle de Nantes. Elle réalise ici un triptyque conçu comme des cases de bandes dessinées, pouvant être disposé selon le choix du « regardeur ». De format carré, ces dessins offrent de nombreux points de concordances et peuvent être désolidarisés et réagencés. Elle utilise exclusivement l'encre de Chine qu'elle rehausse de pigments colorés.

