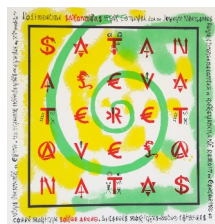




ART TO TAKE

Jacques Villeglé



VILLEGLE
Jacques, Carre
magique vert,
Sérigraphie

Jacques Villeglé est né en 1926 à Quimper. Il étudie l'architecture à l'école des Beaux-Arts de Nantes, puis rejoint Raymond Hains à Paris, où va débiter la grande aventure des affiches décollées et lacérées. Passionné depuis toujours par la typographie, c'est en février 1969 qu'il entame la création d'un alphabet sociopolitique à partir duquel il réalise des sculptures parfois monumentales. « Une idée d'alphabet qui m'était venue dans le métro, station République, [...] lors de la venue à Paris de Richard Nixon [...]. Sur le mur d'un couloir j'avais lu les trois flèches de l'ancien parti socialiste, la croix de Lorraine gaullienne, la croix gammée nazie, la croix celtique [...]. Cet assemblage de sigles surchargeait le nom du président américain rendant visite au général de Gaulle. » Dix ans de création furent nécessaires pour cet alphabet qui développe des signes politiques, religieux, idéologiques, monétaires, zodiacaux, maçonniques, pacifistes, militants, contestataires, guerriers, etc. x qui sont ajoutés ou substitués à chaque lettre (hormis le J). Ces signes sont puisés dans la culture populaire et varient constamment en parallèle à l'évolution du monde, de la société. L'alphabet sociopolitique agit ainsi comme une confrontation brute de l'histoire.

Cette sérigraphie liste un ensemble de grands noms de la littérature et des arts en utilisant l'alphabet sociopolitique de Jacques Villeglé. À travers ces illustres peintres, poètes, philosophes, réalisateurs, etc., Jacques Villeglé étudie en quelque sorte l'origine du monde des arts : Archipenko, André Breton, Camille Claudel, Éluard, Fellini, Giacometti, Hartung, Isidore Isou, Kafka, Aurélie Nemours, Xénophane, etc. Le A est figuré par l'étoile de David, symbole du judaïsme, ou par le A anarchiste x le R est formé par les lettres grecques X (chi) et P (rhô), chrisme de la propagation de la foi x le E, le L et le S sont représentés par les signes monétaires de l'euro, de la livre et du dollar x le I devient une croix de Lorrain x le G est une faucille étoilée x le X est une croix gammée x le M, dont la dernière patte se termine par une flèche, symbolise le scorpion x le O en bombe, en symbole de paix ou en signe masculin, etc. Jacques Villeglé utilise son alphabet sociopolitique comme une illustration de notre histoire politique, sociologique, religieuse : un témoin de notre époque, révélant nos vies et nos propagandes.



J. Villeglé Alphabet
Onomastique,
sérigraphie



VILLEGLE Jacques - Brescia
Star, Sérigraphie, 2008

Cette sérigraphie liste un ensemble de grands noms de la littérature et des arts en utilisant l'alphabet sociopolitique de Jacques Villeglé. À travers ces illustres peintres, poètes, philosophes, réalisateurs, etc., Jacques Villeglé étudie en quelque sorte l'origine du monde des arts : Archipenko, André Breton, Camille Claudel, Éluard, Fellini, Giacometti, Hartung, Isidore Isou, Kafka, Aurélie Nemours, Xénophane, etc. Le A est figuré par l'étoile de David, symbole du judaïsme, ou par le A anarchiste x le R est formé par les lettres grecques X (chi) et P (rhô), chrisme de la propagation de la foi x le E, le L et le S sont représentés par les signes monétaires de l'euro, de la livre et du dollar x le I devient une croix de Lorrain x le G est une faucille étoilée x le X est une croix gammée x le M, dont la dernière patte se termine par une flèche, symbolise le scorpion x le O en bombe, en symbole de paix ou en signe masculin, etc. Jacques Villeglé utilise son alphabet sociopolitique comme une illustration de notre histoire politique, sociologique, religieuse : un témoin de notre époque, révélant nos vies et nos propagandes.



ART TO TAKE

FREDERIC DI MARTINO

Frédéric Di Martino, né en 1971 à Nîmes, propose avec humour et ingéniosité un univers fantasque et poétique. La vivacité des couleurs, la simplicité des formes, les motifs surdimensionnés et les associations d'idées définissent l'oeuvre de Frédéric Di Martino, nous plongeant ainsi dans le monde de l'enfance. Un caractère surréaliste se dégage de cette image, non sans rappeler la peinture de René Magritte. La peinture de Frédéric Di Martino se nourrit d'images : celles de l'enfance certes, ainsi que celles de la part d'enfance qui persiste en nous. Ici, le génie est l'enfance retrouvée.



DI MARTINO Frédéric - Superman
Sérigraphie, 2004, H. 41 x L. 61 cm

L'artiste, sous la forme d'un calamar, représente une vision du super-héros : Superman. Il ignore volontairement les rapports d'échelle, proposant un cadrage très serré qui « montre » plus qu'il ne représente.



DI MARTINO Frédéric - L'artichaut
Sérigraphie, 2004, H. 41 x L. 61 cm

L'artiste représente un artichaut débordant de crème chantilly, couché sur la croupe de la Terre. Il ignore volontairement les rapports d'échelle, proposant un cadrage très serré qui « montre » plus qu'il ne représente.



DI MARTINO Frédéric - Arlequin
Sérigraphie, 2004, H. 41 x L. 61 cm

L'artiste représente un calamar débordant de crème chantilly, couché sur le sommet d'une colline et arborant une tenue d'arlequin.

